



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA  
Istituto Professionale                      Istituto Tecnico Economico                      Liceo Scientifico

## **PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

ISTITUTO: **I.I.S.S. "PIETRO SETTE"**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO E DELLE SCIENZE APPLICATE**

**CLASSE V SEZIONE D**

**DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE TIZIANA CHITA**

**QUADRO ORARIO 2 ORE SETTIMANALI.**

Testo Cricco Di teodoro

itinerario nell'Arte quinto volume edizione arancione

Edizioni Zanichelli

### **1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO**

*Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento. Gli studenti dovranno conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; dovranno sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.*

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** La classe, eterogenea,, si presenta con caratteristiche cognitive di buon livello, entusiasmo e impegno nella produzione degli elaborati grafici, interesse nello studio della storia dell'arte. Sono sedici studenti di cui cinque sono maschi.

**FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:** I dati conoscitivi sono stati rilevati attraverso colloqui con gli alunni e le famiglie.

**LIVELLI DI PROFITTO**

<i>DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO</i>	<i>LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)</i>	<i>LIVELLO MEDIO (voti 6-7)</i>	<i>LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)</i>
	_____	_____	_____
	<i>N. Alunni</i>	<i>N. Alunni 6</i>	<i>N. Alunni 10</i>

*PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI: prova grafica, esposizione orale.*

### **3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

*Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*

*a - acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;*

*b - saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;*

*c - saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.)*

*d - riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche*

*e - acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello".*

### **4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI**

*Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V*

#### **OBIETTIVI MINIMI**

*Contenuti minimi SECONDO BIENNIO CLASSI QUINTE*

Art Nouveau

arti applicate, grafica.

GUSTAV KLIMT, GAUDI'

HENRI MATISSE

Espressionismo EDVARD MUNCH

PABLO PICASSO

Futuristi: Marinetti e il Manifesto del futurismo

UMBERTO BOCCIONI GIACOMO BALLA

Dadaismo

MARCEL DUCHAMP

Metafisica:

GIORGIO DE CHIRICO

Surrealismo

Metodo paranoico-critico

SALVADOR DALI'

MAGRITTE

ARCHITETTURA Mies van der Rohe

Le Corbusier F.L. Wright

Arte informale

JACKSON POLLOCK, DUBUFFET, FAUTRIER, ALBERTO BURRI, LUCIO FONTANA

Pop Art Hamilton, Warhol

Minimal

**COMPETENZE DI BASE    COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)    ABILITA'/CAPACITA'  
NUCLEI TEMATICI  
E CONOSCENZE**

***Asse dei linguaggi***

***Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.***

***Asse matematico***

***Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.***

***Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.***

***Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.***

***Asse scientifico-tecnologico***

***Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità..***

***Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate***

***Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza***

***Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative***

***Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.***

***Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.***

***Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale..***

***Saper usare gli strumenti per il disegno;***

***impostare, immaginare e differenziare il segno grafico;***

***presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica:***

***eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno;***

***confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni;***

***saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici;***

***comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.***

***Primo quadrimestre 1) Assonometria ortogonale, metodo indiretto, su soggetti geometrici e semplici composizioni architettoniche. 2) Teoria delle ombre applicata all'assonometria. Secondo***

***quadrimestre 1) Proiezioni coniche: studio della prospettiva centrale concetti fondamentali e***

***applicazione su esercizi con figure piane e solidi geometrici. 2) Scale di proporzione, esecuzione di semplici composizioni architettoniche, proiezioni dei prospetti e successiva rappresentazione***

***prospettica.***

--

### 5 .METODOLOGIE

*	<i>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	*	<i>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
*	<i>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	*	<i>Problem solving (definizione collettiva)</i>
*	<i>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	*	<i>Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)</i>
	<i>Lezione / applicazione</i>	*	<i>Esercitazioni pratiche</i>
*	<i>Lettura e analisi diretta dei testi</i>		<i>Altro</i> _____

### 6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

*	<i>Libri di testo</i>		<i>Registratore</i>		<i>Cineforum</i>
*	<i>Altri libri</i>		<i>Lettore DVD</i>	*	<i>Mostre</i>
*	<i>Dispense, schemi</i>	*	<i>Computer</i>	*	<i>Visite guidate</i>
	<i>Simposio, dibattito</i>	*	<i>Laboratorio di informatica</i> _____ —		<i>Stage</i>
*	<i>Videoproiettore/LIM</i>		<i>Biblioteca</i>		<i>Altro</i> _____

### 7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE

*	<i>Analisi del testo</i>	
*	<i>Saggio breve</i>	<i>Risoluzione di problemi</i>
*	<i>Articolo di giornale</i>	* <i>Prova grafica / pratica</i>
	<i>Tema di argomento storico /attualità</i>	* <i>Interrogazione</i>

<i>Prove di laboratorio</i>	*	Altro _____
-----------------------------	---	-------------

### **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

*Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:*

*	<i>Livello individuale di acquisizione di conoscenze</i>	*	<i>Impegno</i>
*	<i>Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</i>	*	<i>Partecipazione</i>
*	<i>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</i>	*	<i>Frequenza</i>
*	<i>Interesse</i>	*	<i>Comportamento</i>

### **9. OSSERVAZIONI**

<i>MODULI</i>	<i>Materia</i>	<i>Classe</i>
	<i>Disegno e storia dell'arte</i>	<i>IV</i>

Nome dell'u.d.a. classi quinte	disegno	Architetti associati: produzione di un progetto completo di spazio pubblico: STRUTTURA SCOLASTICA
Compito prodotto		Creazione di un progetto completo con l'uso della simbologia e con l'utilizzo dell'inchiostro e dei pastelli. Oppure presentazione multimediale del progetto con l'utilizzo di programmi di renderin g architettonico.
Competenze chiave e disciplinari e interdisciplinari		Acquisizione del metodo completo per l'esecuzione di un progetto.
Conoscenze e abilità		Abilità multimediali
metodologia		Jigsaw problem solving role playng
Valutazione		Valutazione delle conoscenze e valutazione delle competenze
tempi		6 Ore

Nome dell'u.d.a. disegno classi quinte	Simposio
Compito prodotto	Preparazione di approfondimenti e temi trasversali
Competenze chiave e disciplinari e interdisciplinari	Acquisizione del metodo completo per l'esecuzione di un simposio
Conoscenze e abilità	Abilità nel dialogo, nel dibattito
metodologia	Jigsaw problem solving role playng
Valutazione	Valutazione delle conoscenze e valutazione delle competenze
tempi	6 Ore

<b>DISEGNO GEOMETRICO</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<p><b>Modulo1-Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura</b></p> <p><b>u.d.a.1-Come si organizza la distribuzione degli spazi di una scuola , schizzi planimetrici</b></p> <p><b>u.d.a.2-planimetria di una unità abitativa in scala di riduzione</b></p> <p><b>u.d.a.3- arredi e rivestimenti</b></p> <p><b>u.d.a.5- planimetria di una scuola in scala di riduzione</b></p> <p><b>Modulo 2- Studio della composizione delle facciate.</b></p> <p><b>u.d.a.1- prospetto principale, studio dei materiali</b></p> <p><b>u.d.a.2- realizzazione di planimetrie</b></p>	<p>Art Nouveau arti applicate, grafica. GUSTAV KLIMT: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer GAUDI' HENRI MATISSE: Donna col cappello, La stanza rossa, La danza Espressionismo EDVARD MUNCH: L'urlo, Pubertà, La fanciulla malata</p> <p>PABLO PICASSO: Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi</p> <p>Futuristi: Marinetti e il Manifesto del futurismo UMBERTO BOCCIONI: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio GIACOMO BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p> <p>Dadaismo MARCEL DUCHAMP: Fontana, L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi: ready made rettificato)</p>

	<p>Metafisica:  <b>GIORGIO DE CHIRICO</b>: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti</p> <p>Surrealismo  Metodo paranoico-critico  <b>SALVADOR DALI'</b>: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape(?)  <b>MAGRITTE</b>, l'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, la condizione umana.  <b>ARCHITETTURA</b>  Mies van der Rohe : Padiglione della Germania, Seagram Building  Le Corbusier: Villa Savoye, L'unità di abitazione  F.L. Wright: Casa sulla cascata, Museo Guggenheim  Arte informale  <b>JACKSON POLLOCK</b>, <b>DUBUFFET</b>, <b>FAUTRIER</b>, <b>ALBERTO BURRI</b>, <b>LUCIO FONTANA</b>  Pop Art  Hamilton, Warhol  Minimal</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Santeramo, novembre 2023

la docente

Tiziana Chita